

Fachcurriculum Musik, Klassen 5 & 6, Gymnasium Königin-Olga-Stift

Klasse 5

Bildungsstandards / Kompetenzen	Inhalte: Kerncurriculum <i>Schulcurriculum</i>	Stunden- zahl	Methoden- und Medienkompetenzen
<p><i>Rhythmische Erziehung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> x Rhythmische Grundbegriffe und Besonderheiten (Punktierung) x Rhythmische Spiele, Patterns, Spielstücke, Rhythmus und Bewegung x Einige Tempobezeichnungen x Dynamische Bezeichnungen, Artikulationszeichen x Sprechstücke 	<ul style="list-style-type: none"> o Metrum, Takt, Rhythmus, Notenwerte und Pausen (bis 16tel), <i>Puls</i> o Rhythustraining o <i>Bodypercussion</i> 	18	<ul style="list-style-type: none"> ¾ Grob- und feinmotorische Schulung ¾ Mehrkanaliges Musizieren und Hören
<p><i>Tonhöhen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> x Musiktheoretische Grundbegriffe 	<ul style="list-style-type: none"> o Noten im Violinechlüssel o Intervalle (<i>rein; kleine & große Sekunde und Terz:</i>) o Dur-Tonleitern <i>bis 4 Vorzeichen</i> o Dur-Dreiklang 	23	<ul style="list-style-type: none"> ¾ Bausteine der Musik verstehen und anwenden
<p><i>Singen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> x Entwicklung der stimmlichen Fähigkeiten x Erarbeitung eines Liedrepertoires (auswendig) x Einfache Zweistimmigkeit x Angemessener Ausdruck 	<ul style="list-style-type: none"> o Stimmbildung, Sprechstücke o Lieder mit Instrumental- und Percussion-Begleitung 	23	<ul style="list-style-type: none"> ¾ Mit dem eigenen Stimmapparat sinnvoll und koordiniert umgehen
<p><i>Ein Klasseninstrument</i></p> <ul style="list-style-type: none"> x Spielweise und Klang der in der Klasse verwendeten Instrumente x Von einfachen Rhythmen (Patterns) und Tonfolgen zu einfachen Instrumentalsätzen x Improvisation, Klangspiele, Umsetzung von Musik in andere Ausdrucksbereiche (Bilder, Bewegung) 	<ul style="list-style-type: none"> o <i>Mögliche Klasseninstrumente: Monochord, Flöte, Xylophon / Metallophon, Gitarre u. a.</i> o <i>Nach Bedarf: Erarbeitung eines Klassenrepertoires für verschiedene Anlässe, z. B. interne Vorspiele in der Klasse oder Begrüßung der neuen 5. Klassen</i> 	28	<ul style="list-style-type: none"> ¾ Partner- und Gruppenarbeit, Gruppenarbeitsregeln ¾ Präsentation ¾ Mehrkanaliges Musizieren und Hören
<p><i>Musikreflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> x Musikstücke in ihrer Zeit und in ihrem Kontext 	<ul style="list-style-type: none"> o Komponistenbiografien nach den erarbeiteten Musikstücken 	08	<ul style="list-style-type: none"> ¾ Über Musik nachdenken

Hörerziehung

x Musikstücke in verschiedenen Besetzungen, Formen, Stilen
 o Beschreiben von Musik (Melodie, Harmonik, Wirkung) **08** $\frac{3}{4}$ Höreindrücke verbalisieren

Klasse 6

Bildungsstandards / Kompetenzen	Inhalte: Kerncurriculum Schulcurriculum	Stunden-zahl	Methoden- und Medienkompetenzen und Anregungen
Rhythmische Erziehung x Vertiefung der in Klasse 5 erarbeiteten Fähigkeiten	o Aufbauend auf Klasse 5	12	$\frac{3}{4}$ Grob- und feinmotorische Schulung $\frac{3}{4}$ Mehrkanaliges Musizieren und Hören
Tonhöhen x Melodische und harmonische Grundkenntnisse	o Alle Dur- und Molltonarten (<i>nur natürliches und harmonisches Moll</i>) o Lieder in Molltonarten o Hauptdreiklänge (T, S, D), evtl. Dreiklangsumkehrungen o Bassschlüssel	15	$\frac{3}{4}$ Bausteine der Musik verstehen und anwenden
Singen x Vertiefung der in Klasse 5 erarbeiteten Fähigkeiten	o Aufbauend auf Klasse 5	15	$\frac{3}{4}$ Mit dem eigenen Stimmapparat sinnvoll und koordiniert umgehen
Ein Klasseninstrument x Weiterentwicklung der Spielfähigkeiten	o Aufbauend auf Klasse 5	15	$\frac{3}{4}$ Partner- und Gruppenarbeit, Gruppenarbeitsregeln $\frac{3}{4}$ Präsentation
Lieder und Instrumentalstücke x Mit rhythmischen Besonderheiten: Triole, Synkope, Taktwechsel, Percussion-Begleitung	o Hören, Nachspielen und Notieren einfacher Rhythmen und Liedmelodien	08	$\frac{3}{4}$ Mehrkanaliges Musizieren und Hören
Musik beschreiben x Musikstücke in verschiedenen Besetzungen, Formen, Stilen	o Nach Parametern, Instrumenten und Titel, Intention, Aussage des Komponisten, Wirkung o Verlauf, Formprinzipien und Formmodelle (Liedformen)	12	$\frac{3}{4}$ Praktisches Musizieren nach verschiedenen Formprinzipien und -modellen

Fachcurriculum Musik, Klassen 7 & 8, Gymnasium Königin-Olga-Stift

3 Arbeitsbereiche: Musik gestalten - Musik hören und verstehen - Musik reflektieren

Klassen 7 und 8

Bildungsstandards / Kompetenzen	Inhalte: Kerncurriculum <i>Schulcurriculum</i>	Stunden- zahl	Methoden- und Medienkompetenzen
<i>Musik gestalten</i> Angemessene Singlage (Mutation) Lieder in verschiedenen Stilen Einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern Mehrstimmiges Klassenmusizieren Improvisation und grafische Notation Musik und Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> ○ Body-Perkussion zu geraden und ungeraden Taktarten ○ Klassenarrangements (Flöten, Monochord, Orff-Instrumentarium) ○ Kleines Klassenkonzert soll mitgestaltet werden 	30	Grob- und feinmotorische Schulung Mehrkanaliges Musizieren und Hören Bausteine der Musik verstehen und anwenden Mit dem eigenen Stimmapparat sinnvoll und koordiniert umgehen
<i>Musik hören und verstehen</i> Triolen, Synkopen und kompliziertere Rhythmen lesen, schreiben und spielen können Tonraum C – c3 Votragsbezeichnungen erkennen und anwenden		09	Über Musik nachdenken Höreindrücke verbalisieren
Beschreiben von Melodien (Intervalle) und Zusammenklängen sowie deren Wirkung, auch unter Einbeziehung von Pentatonik, Ganzton- und Blues-Tonleiter Kennen und Anwenden von Funktions- und Jazz-Akkordsymbolen (sinnvolle Auswahl)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Improvisation in den Bereichen Ganztonskala, Pentatonik, Bluesskala 	09	Über Musik nachdenken Höreindrücke verbalisieren
Formprinzipien erkennen: Rondo, Variation Musikstücke nach musiktheoretischen Kriterien (Form, Instrumente, Harmonik, Melodik) und in Bezug auf ihre Wirkung beschreiben und die mögliche Intention des Komponisten erkennen können	<ul style="list-style-type: none"> ○ Formprinzipien durch Bewegung erfahren 	09	Über Musik nachdenken Höreindrücke verbalisieren
<i>Musik reflektieren</i> Verfügen über grundlegende Kenntnisse auf den Gebieten Oper, Lied, Jazz, Rock- und Popmusik Funktionen von Musik in unterschiedlichen Kontexten	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evtl. Opernbesuch mit der Klasse (Junge Oper) 	20	Über Musik nachdenken Höreindrücke verbalisieren

Fachcurriculum Musik, Klassen 9 & 10, Gymnasium Königin-Olga-Stift

3 Arbeitsbereiche: Musik gestalten – Musik hören und verstehen – Musik reflektieren

Klassen 9 und 10

Bildungsstandards / Kompetenzen	Inhalte: Kerncurriculum <i>Schulcurriculum</i>	Stunden- zahl	Methoden- und Medienkompetenzen
<p><i>Musik gestalten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, Stile und Kulturen • Musizieren im Klassenverband • Einfache Begleitungen zu Liedern • Improvisatorische Melodiegestaltung • Projektgestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Erfassung und Bewusstmachung des ganzen Singapparates ○ Body-Pecussion zu den verschiedenen Liedarten ○ Klassenarrangements (Érlernte Klasseninstrumente und individuelle Instrumente) 	30	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mit dem eigenen Stimmapparat bewusst und kreativ umgehen ➤ Erweiterung der feinmotorischen Schulung ➤ Mehrkanaliges Musizieren und Hören
<p><i>Musik hören und verstehen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chromatische Tonleiter, Ganztonleiter erkennen, lesen, schreiben und spielen können 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Beschreibung der Wirkung an Musikstücken ○ Anwendung im Klassenarrangement 	09	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Über Musik nachdenken ➤ Höreindrücke verbalisieren
<ul style="list-style-type: none"> • Verwendung der Hauptdreiklänge bei der Harmonisierung von Liedern und Melodien unter Einbeziehung des Kadenzbegriffs • Erweiterung des Akkordaufbaus, Optionstöne 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Anwendung beim Klassenmusizieren, im Klassenarrangement ○ Akkordanalyse an Jazzstandards 	09	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Über Musik nachdenken ➤ Höreindrücke verbalisieren
<ul style="list-style-type: none"> • Formmodelle kennen lernen: Sonatensatz, Konzertsatz • Satztechniken Homophonie, Polyphonie (Form; Instrumente, Harmonik, Melodik) in Bezug auf ihre Wirkung beschreiben und die mögliche Intention des Komponisten erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Programmmusik verschiedener Epochen, Sinfonische Dichtung 	09	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Über Musik nachdenken ➤ Höreindrücke verbalisieren und visualisieren

<p><i>Musik reflektieren</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verfügen über grundlegende Kenntnisse der Musikepochen, Barock, Klassik und Romantik und der Gattungen Oratorium, Sinfonie und Konzert • Kennen die wichtigsten Musikrichtungen aus dem 20. und 21. Jahrhundert • Gebrauch von Musik in verschiedenen Kontexten 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evtl. Besuch eines Konzerts des RSO oder eines anderen Jugendkonzerts ○ Entwicklung des Jazz ○ Formen der Pop-Musik ○ Filmmusik 	<p>20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Über Musik nachdenken ➤ Höreindrücke verbalisieren und visualisieren
--	--	------------------	---